

REGOLAMENTO

Il corso di formazione e perfezionamento in *Direzione di Coro e Orchestra* è aperto a cittadini italiani e stranieri, senza limiti di età; qualora il candidato risulti o ritenga di non avere competenze adeguate per l'immatricolazione al primo anno accademico del corso triennale finalizzato al conseguimento del diploma di perfezionamento in *Direzione di Coro e Orchestra*, può accedere al corso libero annuale (senza esame e con attestato finale). Non sono richiesti diplomi o titoli specifici di studio.

Il corso è articolato in 15 giorni di lezione - nei fine settimana o giorni festivi - per un equivalente di cinque incontri.

Le date delle lezioni dell'anno accademico 2007 sono le seguenti: 27-28-29 aprile; 18-19-20 maggio; 1-2-3 giugno; 12-13-14 ottobre; 23-24-25 novembre.

Modalità di partecipazione

La quota di iscrizione è di Euro 100,00 per direttori ed Euro 50,00 per uditori. La quota di frequenza annuale (rateizzabile in occasione dei primi tre incontri) è di Euro 900,00 per direttori e di Euro 250,00 per uditori. Eventuali assenze da parte degli allievi non daranno diritto ad alcun rimborso o recupero delle lezioni.

La domanda d'iscrizione, redatta in carta semplice e completa di dati anagrafici, recapiti telefonici, eventuale e-mail e curriculum, dovrà pervenire presso la Segreteria dell'Associazione **entro il giorno 15 Aprile 2007** insieme alla fotocopia della ricevuta del versamento della quota d'iscrizione da versare con bonifico bancario sul c/c n. 2391 Abi 6285 Cab 15401.3 Cin O presso la Banca CARIM Agenzia di città n. 1 o tramite vaglia postale o assegno bancario circolare intestato ad *Associazione Musicale Corale "B.N."* - Via A. Volta, n. 22 - 65129 Pescara.

La direzione artistica si riserva di apportare al programma qualsiasi variazione si rendesse necessaria per motivi organizzativi o per cause di forza maggiore. Il corso sarà attivato solo con un numero minimo di 15 direttori; in caso contrario, la quota d'iscrizione verrà restituita.

Associazione Musicale Corale B.N.
Via A. Volta, 22 – 65129 Pescara
www.corobn.it - info@corobn.it

www.arsmusica.it - info@arsmusica.it
Tel. e fax 085.2056823

SCHEDA ISCRIZIONE

Direttore

Corista/uditore

NOME

COGNOME

DATA E LUOGO DI NASCITA

INDIRIZZO

CITTÀ PROVINCIA

TEL. FAX

CELLULARE

E-MAIL

ALLEGATI:

*FOTOCOPIA RICEVUTA DI VERSAMENTO QUOTA ISCRIZIONE

* CURRICULUM (FACOLTATIVO)

Firma data

Scheda da inviare

- TRAMITE POSTA:

Associazione Musicale Corale B.N. Via A. Volta 22 - 65129 Pescara

- COME ALLEGATO DI POSTA ELETTRONICA:

direttivo@corobn.it

- TRAMITE FAX:

085/293307

Associazione Musicale Corale B.N.
Pescara

DIREZIONE

di CORO

e ORCHESTRA



Corso di formazione e perfezionamento
per direttori, coristi e docenti di educazione musicale

docente

Antonio Cericola

PESCARA - Museo d'Arte Moderna
Aprile - Novembre 2007



Presidenza
Consiglio Regionale



FONDAZIONE
CARIPE
CASSA DI RISPARMIO DI PESCARA E DI LORETO APRUTINO



Città di Pescara

PROGRAMMA DI STUDIO

VOCALITÀ anatomia vocale; respirazione; voci e registri; fonetica e dizione; educazione della voce.

TECNICA CORALE lettura cantata; impostazione del suono; unisono di sezione; suono fermo e vibrato; problemi di intonazione, dissonanze, note tenute, scale armonizzate, cadenze, modulazioni.

ANALISI E INTERPRETAZIONE criteri analitici ed interpretativi; analisi di composizioni di periodi e stili diversi.

TECNICA DIRETTORIALE studio di tutti i tempi; relazioni ritmiche e di *tactus*; suddivisioni, cesure e corone; fraseggio ed articolazione del suono; dinamica ed agogica.

PREPARAZIONE SCIENTIFICA studio dell'organico corale ed orchestrale; elementi di armonizzazione ed orchestrazione; tecniche di memorizzazione; psicologia della comunicazione non verbale; studio preliminare della partitura; repertorio e programmi.

CONCERTAZIONE E DIREZIONE con la presenza del coro, dei solisti e dell'orchestra.

Scopo del corso è di sgomberare il terreno da tutti quei luoghi comuni e modi empirici di affrontare la direzione così diffusi tra i direttori. E' prevista la collaborazione con il docente dell'insegnante di canto *Christian Starinieri* al fine di illustrare i principi di una corretta impostazione vocale dei singoli cantori, delle sezioni corali e del coro nella sua globalità.

La presenza del *Coro Polifonico Beato Nunzio* di Pescara, dei solisti e dell'orchestra *Ars Musica* permetterà un continuo riscontro pratico di quanto appreso in fase di studio teorico.

Con le voci bianche verranno studiate ed eseguite le operine *Il gatto con gli stivali*, *Biancaneve* e *Cappuccetto rosso* del M° Cericola, composizioni didattiche finalizzate alla corretta intonazione degli intervalli, all'esecuzione di diversi modelli ritmici ed alla conoscenza dell'orchestra.

Le materie oggetto di studio sono altresì finalizzate all'integrazione ed aggiornamento dei programmi ministeriali vigenti nei conservatori per gli esami di *didattica della musica*, *musica corale e direzione di coro*, *composizione polifonica vocale*, *composizione e direzione d'orchestra*.

La duplice valenza del corso, *propedeutico* (annuale) o di *perfezionamento* (triennale), rende possibile l'iscrizione sia a quanti non abbiano compiuto studi specifici di direzione sia a quanti abbiano comprovata competenza. Gli allievi, inoltre, potranno concordare con il docente un piano di studi personalizzato in relazione alle proprie esigenze.

ANTONIO CERICOLA inizia gli studi musicali parallelamente a quelli classici, conseguendo presso il *Conservatorio di S. Cecilia*, l'*Accademia Internazionale delle Arti* di Roma e la *Scuola Superiore dell'A.M.P.* i diplomi di pianoforte, didattica pianistica, analisi musicale, direzione di coro, direzione d'orchestra.

Studia *psicologia applicata alla musica* con F. Trippetti; *analisi* con M. Della Chiesa; *contrappunto e composizione* con M. Corona (allievo di Karajan) e G. Manzoni; *composizione per musica da film* con S. Miceli, E. Morriconi e L. Bacalov conseguendo il diploma di merito; *direzione di coro* con F. Angius e R. Gabbiani (direttore del coro del Teatro alla Scala); *direzione d'orchestra* con G. Serembe e D. Renzetti. Istituzioni di prestigio e alcuni tra i più validi artisti si avvalgono della sua collaborazione: D. Renzetti, G. Gelmetti, P. Bellugi, F. Mannino, R. North, M. Fabrizio, C. Baglioni, P. Morgia, L. Tommasini, B. Tosi, C. Gasdia, l'Accademia Chigiana di Siena, Classica Oggi, la Società Italiana della Musica e del Teatro, i Fiati Italiani, l'Orchestra Internazionale d'Italia, il Festival Internazionale di Atene...

Invitato come compositore al *Premio Majella* 1996 sotto l'alto patronato della Presidenza della Repubblica, ha inciso alcune sue opere in un CD patrocinato dal Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali. E' autore di musica da camera, corale, sinfonica ed operistica. Sue composizioni sono state eseguite in Vaticano in occasione della Celebrazione di S.S. Giovanni Paolo II per la beatificazione di Madre Eugenia Ravasco trasmessa in mondovisione. Tra i suoi ultimi lavori ricordiamo il balletto *Dedalo* con le coreografie di P. Londi, R. North e la partecipazione di Maria Teresa Ruta, l'opera lirica *Le avventure di Pinocchio*, le operine *Il gatto con gli stivali*, *Biancaneve*, *Cappuccetto rosso*, *L'Oratorio di Natale*, la *Passio et Resurrectio Domini Nostris*, i *Cantica faceta*, il balletto *Carpe diem*.

La sua biografia, il catalogo della sua produzione, l'analisi delle sue composizioni e l'incisione di una sua opera, sono stati inclusi nell'*Enciclopedia dei Compositori italiani del XX secolo*. Le sue opere sono editate da Suvini Zerboni, Pagano, Vecchio Mulino. Suoi saggi, recensioni ed informazioni sulla sua attività artistica figurano su riviste nazionali ed estere (*L'Opera*, *Amadeus*, *Il Giornale della Musica*, *Il Corriere del Teatro*, *Musica e scuola*, *Prospettive Musicali*, *La Cartellina*, *Choraliter*, *Europa Cantat...*)

E' stato designato dalla *Feniarco* quale rappresentante dell'Italia al *Parlamento Europeo della Musica* (Brixen 1998) e presidente della commissione per l'arte e la cultura. Già direttore del *Coro Polifonico Iuvenes Cantores* e del *Coro del Teatro Marrucino* di Chieti, è direttore dell'*Orchestra Sinfonica Europea Ars Musica*. Rappresentante dell'Italia per l'arte e la cultura in occasione delle Olimpiadi 2004 in Grecia, è stato invitato ad inaugurare il cartellone lirico del Festival Internazionale di Atene con la sua opera *Le avventure di Pinocchio*.

CHRISTIAN STARINIERI baritono, inizia lo studio del canto a soli 15 anni con la prof.ssa Emma Raggi Valentini a Pesaro. A soli 17 anni vince una borsa di studio nel concorso lirico internazionale A. Catalani di Ostra (presidente giuria Leone Magiera). Continua i suoi studi perfezionandosi con Elio Battaglia, conseguendo i diplomi nei seguenti master: Hochschule für Musik Mozarteum di Salisburgo, O.R.I. presso palazzo Odescalchi di Bracciano, Lied Tedesco ad Acquasparta, Mario Del Monaco (sotto la guida del regista Giancarlo Del Monaco). In una audizione tenutasi presso il Teatro Argentina di Roma con il regista Peter Brook è l'unico italiano selezionato per un master in cui con la direzione di Claudio Abbado si prepara il Don Giovanni di Mozart. Nel 2003 ottiene il ruolo di Figaro nel concorso As.li.co., che lo fa debuttare nei teatri del circuito lombardo (Fraschini, Ponchielli, Sociale di Como, Donizetti, Alighieri, Cagnoni, Grande di Brescia).

Debutta nel ruolo di Mangiafuoco nella prima esecuzione assoluta dell'opera lirica *Le avventure di Pinocchio* di Antonio Cericola nel teatro Masciari di Catanzaro e nella recente co-produzione italo-greca in occasione delle Olimpiadi di Atene. In un articolo di stampa viene definito "raffinato liederista", vanta infatti un ampio repertorio cameristico tedesco, italiano e francese.

Attualmente studia composizione e direzione d'orchestra con il M° Cericola. Ha inciso un CD per l'apertura dell'U.d'A. Ha collaborato con numerosi personaggi di fama come: U. Gregoretti, M. Nichetti, F. Crivelli, F. Vacchi, E. Stinchelli, G. Gelmetti, A. Cericola, M. Barbacini, J. Carreras, A. Cupido.